



# Catarina Rodrigues

catarinamorodrigues@gmail.com

+351916228152

## EXPERIÊNCIA MAIS RELEVANTE (LINKS PARA ALGUNS ELEMENTOS)

### LÍNGUAS

Português – Nativa

Inglês - Fluente

Italiano - Bom

Espanhol - Bom

Francês – Bom

Alemão - Bom nível de pronúncia apesar de domínio muito rudimentar da língua

### PSICÓLOGA CLÍNICA E TERAPEUTA DE EXPERIÊNCIA SOMÁTICA

### PRÁTICA REGULAR DE DANÇA, PILATES E FELDENKRAIS

### OUTROS INTERESSES - FOTOGRAFIA, CIRCO

### CARTA DE CONDUÇÃO - LIGEIOS

### LINK PARA BREVE PORTFÓLIO <https://shorturl.at/ijrAV>

#### Teatro

- [2023] *A Secret about a Secret (Mário Trigo, a partir de fotografias de Tânia Cadima), encenação de Mário Trigo, Projecto Teatral Hipérion. Excerto: <https://shorturl.at/coHSZ>*
- [2023] *Os Adormecidos (a partir do poema de Walt Whitman), encenação de Mário Trigo, Projecto Teatral Hipérion.*
- [2021] *Agamemnon (Jaime Rocha), encenação de Paulo Campos dos Reis, MUSGO Produção Cultural.*
- [2020] *The Lover (Harold Pinter), assistente de encenação de Ed Hooks, The Lisbon Players.*
- [2019] *Hyperion (Hölderlin, adaptação de Jaime Rocha), encenação de Mário Trigo, Água p'la Testa. Teaser: <https://shorturl.at/vHSTW>*
- [2017] *70 years (Jonathan Weightman), encenação de Jonathan Weightman. The Lisbon Players.*
- [2014] *Suite nº 1 (Joris Lacoste), encenação de Joris Lacoste. Colaboração com L'Encyclopédie de la Parole, Festival Alkantara.*

#### Teatro-Dança

- [2020] *The Cave (Clara Marchana) Madrasta Dance.*
- [2018] *Ruído Branco (Clara Marchana) Madrasta Dance.*

#### Publicidade

- [2023] *Campanha de Natal NOS*

#### Música e Ópera

- [2020 - ] *Concertos para bebés no Oceanário de Lisboa.*
- [2019] *Stabat Mater (Pergolesi). Igreja de Alhandra.*
- [2019] *Frauenliebe und Leben (Schumann). Recital na Quinta da Regaleira.*

Fevereiro 2024

- [2017] *A Coragem e o Pessimismo (Jorge Salgueiro sobre libreto de Gonçalo M. Tavares). Monstra. Versão Concerto. Aula Magna, Lisboa e Casa da Música, Porto.*
- [2017] *Quem Anda a Roubar as Estrelas? (Projecto original de Catarina Rodrigues e Iria Perestrelo). Mãe, Ladrão, Estrela-mãe. Encenação de Catarina Rodrigues. Casa da Criatividade, São João da Madeira.*  
Teaser: <https://shorturl.at/CHLUZ>
- [2016] *The Mikado (Gillbert&Sullivan). Pitti-Sing. Encenação de Jonathan Weightman. The Lisbon Players.*
- [2016] *A Flauta Mágica (Mozart). Terceira Mulher e Terceiro Rapaz. Versão Concerto com Marionetas de Arne Högsander. Picadeiro do Real Colégio dos Nobres, Lisboa.*
- [2016] *Gianni Schicchi (Puccini). La Ciesca. Encenação de Claudio Desderi. ENOA – Fundação Calouste Gulbenkian.*
- [2016] *Diálogos das Carmelitas (Poulenc). Soeur Marthe. Encenação de Luís Miguel Cintra. Teatro Nacional de São Carlos.*
- [2016] *As Bodas de Fígaro (Mozart). Cherubino. Encenação de Jorge Vaz de Carvalho. Atelier de Ópera da Orquestra Metropolitana de Lisboa.*
- [2015-20] *Animação histórica (canto) no Palácio Nacional de Queluz.*
- [2013] *Scottish Opera Chorus.*
- [2012 e 2017] *Coro do Teatro Nacional de São Carlos.*

## FORMAÇÃO ARTÍSTICA

- [2020-23] *Curso de Actores da ACT School, Lisboa.*
- [2022] *A memória do corpo do actor. Workshop com Eugenio Ravo, Teatro Meridional.*
- [2021] *Workshop de Karl Valentin com Cecília de Sousa, Lisboa.*
- [2020] *Workshop de Técnica Michael Chekhov com Lenard Petit, ACT School, Lisboa.*
- [2019] *Curso de Commedia Dell'Arte. Companhia Mari&Crupi, Lisboa.*
- [2018] *Seminário de Práticas de Dramaturgia com Vera San Payo de Lemos, Teatro Aberto.*
- [2017] *Laboratório Experimental da Palavra, com Natália Luiza, Teatro Meridional.*
- [2016] *Encenação, curso dirigido por Cláudio Hochmann, Lisboa.*
- [2014] *Teatro do Oprimido, dirigido por Uri Noy-meir, Colectivo L'Albero, Casalbordino.*
- [2013] *Encenação de Ópera, curso dirigido por Mark Hathaway no RCS, Glasgow.*
- [2012-13] *Pós-Graduação em Estudos Vocais no Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow.*
- [2005-12] *Curso Complementar de Canto na Escola de Música do Conservatório Nacional*